



ஸ்ரீ கணேஷ் மூவிடோன்
கோமஸ்வரன்

டைரக்ஷன்
சுந்தர்ராவ் நட்கர்ணி

ஸ்ரீ கணேஷ் முவிடோன்

கோடஸ்வரன்

மூலக்கதை

--- B. V. வரேர்க்கரின் "ஹாச்
முலாச்சாபாப்" (மராத்தி நாடகம்)

திரைக்கதை

--- சுந்தர்ராவ் நட்கர்ணி &
"காங்கேயன்"

வசனம்

--- தஞ்சை ராமையா தாஸ் &
"காங்கேயன்"

பாடல்கள்

--- பாபநாசம் சிவன்,
தஞ்சை ராமையாதாஸ்,
ஜெமினி : சீதாராமன்,

சங்கீத இடைரக்ஷன்
பாடியவர்கள்

--- T. K. சுந்தர வாத்தியார்,
--- S. V. வெங்கட்ராமன்
--- M. L. வஸந்தகுமாரி

P. லீலா — P. சுசீலா—ஜிக்கி
A. M. ராஜா, S. V. வெங்கட்
ராமன்

நடன அமைப்பு

--- நடனம் S. நடராஜ்
B. ஸோஹன்லால்
M. ஸம்பத் குமார்
டாப், டான்ஸ் : டெஸ்மாண்டு

எடிட்டிங்

--- சுந்தர் ராவ் நட்கர்ணி
P. வெங்கடாசலம்,
சொ. முத்தையா,
{ N. பார்த்தசாரதி,
{ P. K. கிருஷ்ணன்,

உதவி

புரொடக்ஷன் நிர்வாகம்

--- B. வேணுகோபால், B. Sc.,

உதவி

--- C. கிருஷ்ணன்
O. N. நாராயணசாமி

தயாரிப்பாளர்கள்

--- சுந்தர்ராவ் நட்கர்ணி
&

உதவி இடைரக்ஷன்

--- B. ராதாகிருஷ்ணா B. Com.
--- N. K. கோபாலகிருஷ்ணன்
சொ முத்தையா

இடைரக்ஷன்

சுந்தர் ராவ் நட்கர்ணி.

ஓம்

ஸ்ரீ கணேஷ் மூவிடோன்

கோடஸ்வரன்

ந டி க ர் க ள்

சிவாஜி கணேசன்

...

...

டாக்டர் சந்திர

எஸ். பாலசந்தர்

...

...

டாக்டர் பசுபதி

ஸ்ரீராம்

...

...

கண்ணன்

கே. ஏ. தங்கவேலு

...

...

ராவ்பகதூர் ராமசுந்தரன்

சிறுகளத்தூர் சாமா

...

...

புகழ்

சட்டாம்பிள்ளை வெங்கட்ராமன்

...

ரங்கப் பிள்ளை

A. கணேஷ் எரிங்

...

வேலைக்காரக் கருப்பன்

மற்றும்

எம். ஏ. கணபதி பட், எஸ். வி. ஷண்முகம், விஜய்மணி

— ந டி க ர் க ள் —

பத்மினி

...

...

நீலா

ராகினி

...

...

கமலா

ருஷ்யேந்திரமணி

...

...

பார்வதி

பேபி ஸரஸ்வதி

...

...

உஷா

பேபி ராஜகுமாரி

...

...

ராணி

கோடஸ்வரன்

கதையின் சாரம்

ராவ் பகதூர் ராமசாமி ஒரு பெரும் செல்வந்தர். பேராசை பிடித்தவர். அவருடைய மகன் கண்ணன் ஒரு எம். ஏ. ஆனால் அப்பாவுக்கு ரொம்ப பயந்தவன்.

திகம்பர் ஒரு ரிட்டயர்டு ஹெட்மாஸ்டர். எட்டுப் பெண் களைப் பெற்று ஏழையானவர். ஆறு பெண்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகிவிட்டது. ஏழாவது பெண் கமலாவுக்கு வரன் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் வரதக்ஷிணை கொடுக்க சக்தி பில்லாதவருடைய பெண்ணை எந்தப் பைத்தியக்காரன்தான் மணம் புரிந்துகொள்வான்? கடைசியாக ஓர் எண்பது வயதுக் கிழவருக்குக் கமலாவைக் கொடுத்து விடுவதென்று திகம்பர் தீர்மானிக்கிறார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சென்னையிலிருந்து கிராமத்துக்கு வருகிறான் கண்ணன். கமலாவைத் தனிமையில் சந்திக்கிறான். அவளுடைய சோகக் கதையைக் கேட்டு மனம் உருகுகிறான். நானே கமலாவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதற்கு அவளுக்கு வாக்குறுதியளிக்கிறான்.

ஆனால் அதே சமயத்தில் தன் பையனுடைய கல்யாணத்தை யே ஒரு பெரிய வியாபாரமாக்கி, அதன் மூலம் பதினாயிரக் கணக்கில் லாபம் திரட்டத் திட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் ராவ் பகதூர். வரதக்ஷிணை இருபத்தையாயிர ரூபாயுடன் வந்தாலொழிய எந்தப் பெண்ணும் தன் வீட்டில் காலெடுத்து வைக்கக்கூடாதென்று கண்டிப்பாய்க் கூறிவிடுகிறார். இந்த தர்ம சங்கடத்துக்கு என்னசெய்வதென்று திகைக்கிறான் கண்ணன். டாக்டர் சந்தர் என்ற தன் நண்பனிடம் ஆலோசனை கேட்கிறான்.

டாக்டர் சந்தர் ஒரு சிறந்த புத்திசாலி. கண்ணன் தங்கை கீலாவின் காதலன். திகம்பரின் அண்ணன் மகன். கமலாவுக்கும் கண்ணனுக்கும் எப்படியாவது கல்யாணம் முடித்து விட வேண்டும் என்று அவன் திட்டமிடுகிறான். அதற்காக அவன் ஒரு யுக்தி செய்கிறான்.

ராவ் பகதூரிடம் சென்று தன்னை ஒரு கோடஸ்வரன் என்று அறிமுகப் படுத்திக்கொள்கிறான் டாக்டர் சந்தர். திகம்பரின் சார்பாக வரதக்ஷிணை ரூபாய் முப்பதினாயிரம் ராவ் பகதூருக்கு கொடுப்பதாக அவன் வாக்களிக்கிறான். அவன் வார்த்தையை நம்பி கண்ணன் - கமலா கல்யாணத்திற்கு சம்மதியளிக்கிறார் ராவ் பகதூர்.

அந்தக் கல்யாணம் நடைபெற்றதா? டாக்டர் சந்தரின் உபாய வெளியாயிற்று? நீலா-சந்தர் காதல் என்னவாயிற்று? விடைகளை வெள்ளித் திரையில் காண்க.



இயற்றியவர் : பாபநாசம் சிவன்
பாடியவர் : எம். எல். வஸந்தகுமாரி
நடன அமைப்பு : நடனம் சி. நடராஜ்

(1)

கமலா பாட்டு

1. சுத்த ஸாவேரி

என் உடலும் உள்ளக் காதலும்
உனக்கே சொந்தம் உறுதி கண்ணா (என்)
உன்னை யொருநாளும் மறவேன் — கைவிட
மாட்டேன் என்றே வாக்குத்தந்தாய்; கபடமோ? (என்)

2. மாயா மாளவ கௌளை

சின்ன வயதிலென்னை மொழியிலும் அழகிலும்
புன்னகையாலும் மயக்கி - என்
பின்னலைப் பற்றி இழுத்து கண்களைப் பொத்தி
விளையாடினதும் நினைந்து ஏமாந்தேனே (என்)

3. ஆனந்த பைரவி

என்னை மறந்துதறித் தள்ளினால் யாரிடம் முறை
யிடுவேன்?
என் உள்ளமே கொள்ளை கொள் கண்ணனை
இன்னும் இரங்காவிடில் தாளேனே! (என்)

இயற்றியவர் }
பாபநாசம் சிவன் }

(2)

பாடியவர்
பி. லீனா

நடன அமைப்பு : நடனம் சி. நடராஜ்

நீலா பாட்டு

பல்லவி

இசையமுதம் போலுண்டோ - வேறேது
இனிய உயர் கலை உலகிலே (இசை)

அநுபல்லவி

பசியையும் மறந்து உயிர்கள் பரவசமாகுமே!
விசனமெல்லாம் தீர்க்கும்; தீராப் பிணிக்கும்
தெய்வ மருந்தாகுமே! (இசை)

சரணம்

பழந்தமிழ் தாலாட்டிலே கண்ணுறங்கும்
குழந்தைகள் அதன் பாட்டிலே —
வேயங்குழலோசையில் விலங்குகள் மகிழும்
விணையொலியில் மெய்ஞ்ஞானமும் மிளிரும் (இசை)

இயற்றியவர் தஞ்சை ராமையாதாஸ்

பாடியவர் பி. சுசீலா

நடன அமைப்பு: M. சம்பத்குமார்

(3)

நீலா பாட்டு



1.

பலிக்குமா ?

கனவுதான் பலிக்குமா ?

ஆசைக் கனவுதான் பலிக்குமா ? - அவர்
நேசம் என்றுமே நிலைக்குமா ?

(ஆசை)

அழகும் பருவமும் நிலைக்கா தென்றே

அடியாள் எனையே மறந்திடுவாரோ ?

பழகும் நிலையே உணர்ந்திடுவாரோ ?

பாலும் நீருமாய் இணைந்திடுவாரோ ?

(ஆசை)

2.

தென்றலில் அசைந்தாடும் காவணமே - உனக்கு
தெரியாதா அவர் குணமே?

அன்பருடன் வாழ்வில ஆனந்தமே - பெற

அந்தநாள் என்றுதான் வருமோ இனிமேல் (ஆசை)

3.

மாடப் புருவே தூது செல்லாயோ - அவர்

மையலால் வாடும் சேதி சொல்லாயோ!

கூட கோபுரமேலே வீற்றிருந்தாலும் - நீ

அழைத்து வாராயோ என் அல்லல் தீராயோ!

(ஆசை)

இயற்றியவர்

பாடியவர்கள்

தஞ்சை ராமையாதாஸ்

கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி), பி. லீலா

நடன அமைப்பு: B. ஸோஹன்லால்

(4)

நீலா - கமலா பாட்டு

நீலா :

வந்தது யோகம் வாழ்விலே

மனம் போலே வாழ்விலே

காத்திருந்த கமலாவுக்கு நேத்திருந்தே வந்தார்
எம். ஏ. படிச்ச மாப்பிள்ளை பணம்

எப்பவும் இருக்கும் ஜேப்பிலே

கமலா :

எனக்கு மாத்திரமா ?

உனக்கும் நிஜமா

வந்தது யோகம் வாழ்விலே

மனம் போலே வாழ்விலே

வஸந்த கான கவிதையினாலே

வலையை வீசிஞரே - அவர்



எம். பி. பி. எஸ். மாப்பிளை - மருந்தெப்
பவும் இருக்கும் ஜேப்பிலே

தொகையரு

நீலா : கமலா, உன் மனம்போலவே
காதல் விருந்து தருவார்

கமலா : நீலா, உன் புருஷன் மனோ விபா
திக்கும் நல்ல மருந்துதருவார் —

நல்ல மருந்து தருவார்

நீலா : உன்கணவர் இனிமேல் வெளியிலே வரவும்
மாட்டார்

கமலா : உன் டாக்டர் இரவில் அர்ஜண்ட் கேஸ்
பார்க்கவும் மாட்டார் — உன்னை
சொக்குப் பொடி போட்டுவிட்டார் ஜோரான
மாப்பிள்ளை

நீலா : உன்னை தூண்டி போட்டு கவர்ந்துவிட்டார்
நூருவது மாப்பிளை
எம். ஏ. படிச்ச மாப்பிளை பணம் எப்பவும்
இருக்கும் ஜேப்பிலே

கமலா : எம். பி. பி. எஸ். மாப்பிளை மருந்தெப்பவும்
இருக்கும் ஜேப்பிலே

நீலா : ஹலோ மை டார்லிங் கமான் கமான்
என்று அழைத்திடுவார்
எதுக்கு ?

நீலா : ஜாலியாய் ஜவுளிக் கடைக்கு
கமலா : அப்புறம் ?

நீலா : அங்கிருந்து காரிலே பறந்து போவார்
கமலா : எதுக்கு ?

நீலா : சினிமாவுக்கு

கமலா : அப்புறம் ?

நீலா : ரொம்ப அவசரமாகவே வீடு திரும்புவார் —
எதுக்கு ?

கமலா : அதுவா?

வான் முகிலைக் கண்டு தோகை
விரித்தாடும் கலாபத்தின் நிலையைப் போலே
தெள்ளிய மனதோடு துள்ளி விளையாடுதே
தென்றலில்

அலைமீதினிலே

உங்க ஸரஸம் யாவும் புரிஞ்சுது —
உன் சாற்றுக் கவியும் தெரிஞ்சுது

ரகசிமாய் மறைச்ச வச்சா நடக்
குமா ? இந்த ராப்பகதூர் மகளுக்
குத்தான் கிடைக்குமா ?

தூக்கம் பிடிக்குமா ?
எம். பி. பி. எஸ். மாப்பிளை - மருந்
தெப்பவும் இருக்கும் ஜேப்பிலே ?



நீலா : எம். ஏ. படிச்ச மாப்பிளை — பணம்
எப்பவும் இருக்கும் ஜேப்பிலே

கமலா : எம். பி. பி. எஸ். மாப்பிளை ... நல்ல
சமயத்தில் வந்தார் மாப்பிளை
தாலி இருக்குதா உங்க ஜேப்பிலே

இயற்றியவர்
தஞ்சை ராமையாசாஸ்தர் }

பாடியவர்
கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி)

நடன அமைப்பு : B- ஸோஹன்லால்

(5)

நீலா பாட்டு

தொகையரு

மதுநிலை மாருத மலராகினேனே
என்னை அறியாமல் இன்றே
புது நிலை அடைந்தேனே !

பல்லவி

கானத்தாலே காதலாகினேனே
இதயக்காவல் மீறி நானே மகிழ்ந்தேனே (கான)
அநுபல்லவி

வானுலாவும் அம்புலிமான் வலையில் வீழ்ந்ததாலே
வாழ்வினிலே இன்பநிலை காணுதே தன்னாலே
(கான)

தேனுலாவும் தென்றல் மலர் மேலே
தேடிவரும் வண்டினங்கள் போலே — என்
தியானமெல்லாம் என்றும் அவன் மேலே — என்
தெய்வமாய் விளங்கும் நந்த கோபாலன்
நந்த கோபாலன் — நந்த கோபாலன் தந்த வேணு
(கான)



இயற்றியவர் : ஜெயினி ஸ்தாராமன்
பாடியவர் : எஸ். வி. வெங்கட்ராமன்
கடன அமைப்பு : நடனம் S. நடராஜ்
(6)

பசுபதி பாட்டு
பசுபதி : கட்டிக்கோ தாலி கட்டிக்கோ —
ரொம்ப கெட்டிக்கார
மாப்பிளை நான் (கட்டி)

அஜந்தா குகையிலிருந்து நேரே அடியேன்
பிரேமையை நாடி
வந்த பெண்மணி—கொஞ்சம் தின்னு பட்டாணி
காதல்தந்த அம்மணி வேணும் உங்கள் கம்பெனி
மை டார்லிங்—ஐ தாங்க்யூ—ஐ லவ் யூ (கட்டி)
ஹிந்தி

2. நீலா : (வ.ம்)
உஃப்..... மாருடாலா

தொகையரு
பசுபதி : தேரே நக்ரேமே கரம் மஸாலா
தும்ஹாரி ருப்னே முஜே மாருடாலா
பாட்டு
தேரா மேரா தோனோ தில்கி ஏகி ஹோஜானா
தில்கி ஏகி ஹோ ஜானா
நீயே லைலா நானே மஜ்னு டிராஜெடியே வேணும்
நமக்கு டிராஜெடியே வேணும் (கட்டி)

தெலுங்கு

3. நீலா : (வ.ம்)
அப்பா! ஏமிடிதி ஒகடே தலை நோப்பிகா
யுந்தே ?

தொகையரு
பசுபதி : யுவதி நீ மோமு பூர்ண சந்த்ரோதயம்பூ
தருணி தனுகாந்தி ஹேமஸுந்தரரஸம்பூ
ரமணி வால் ஜடையே மகரத்வஜம்பூ
லலனானி ப்ரேம லக்ஷ்மி விலாஸ ரஸம்பூ (கட்டி)

ஸௌராஷ்டிரம்
4. நீலா : (வ.ம்) ஹாய்பா காய்பா கொன்னி களானிபா

பசுபதி : கோன் கிது மொக களானி
ருப்சியதி — பார்பதிக்கு ஸரஸ்பதிக்கு
ஊர்பசிக்கு — திலோத்தமக்கி (கோனி)

கன்னடம்

5. நீலா : (வ.ம்) இது ஏனு ஸ்வாமி நனுகேனு
கொத்தா ஹில்லவே

பசுபதி : குஞ்சரத பொம்மே கேளே எல்லார
 ஜான குசலத பொம்மே கேளே
 காவேரி ஹொளயாகி ஹரிதார
 ஹுடுகி
 அட்டேரினாகி பந்து தட தேனே
 மாளமீனாகினி மிஞ்சிதரே
 ஹுடுகினு சின்னதா காளஹாகி



ஹரித தேனே
 ஹரித தேனே ... ஹரித தேனே ... ஹரித தேனே
 நீலா : (வ.ம்) ஸாரே

பசுபதி : என்னங்க ? ஹரித தேனே ? (கட்டி)

மலையாளம்

நீலா : எந்தா ஸாரே. கொரச்சி வறிதே இருக்கியாமோ ?

பசுபதி : நாயர் வசன்னு வலஞ்ஞ வரும்போழ்
 காலக் கஞ்ஞிக் கரியிட்டில்லா
 ஆயதுகொண்டு கலம்பிச்சவனும்
 ஆயுதம் ஆசு கிணற்றிலெறிஞ்ஞ
 செரவ எடுத்தத தீயில் எரிச்சு
 ஓரலு வலிச்சு கொளத்தில் மறிச்சு
 சுட்டு தளைக்கும் வெள்ளம் அசேஷம்
 குட்டிகள் தன்னுடே தலையில் ஒழிச்சு
 அஞ்ஞன ஒண்ணும் செய்யில்லா ஞான்
 பெண்ணே நீயும் வேளி கழிக்காம் (கட்டி)

7. நீலா : (வ--ம்)
 இந்தாங்க மிஸ்டர் மூளையே லுஸாயிடும்
 போலிருக்கே ?

பசுபதி : மனுஷனின் மூளைக்கு — மெக்கானிக் நானே
 லுஸான ஸ்க்ருவெல்லாம் டைட்டாக்கி விடு
 வேனே
 எல்லா பாஷையிலும் நான் — பாடல்கள் பாடு
 வேனே

சந்தர் : (வ--ம்) அடேயப்பா. இது தில்லானாவா !

பசுபதி : அரசமரம் நான் உனக்கு
 அழகு வேம்பு நீ எனக்கு
 பரிசம் போட்டு மாலையிட்டு நான்
 புருசனாக ஆகுறேண்டி (கட்டி)



நீலா : தூணைக் கட்டிக்கோ — கல்லிலே
முட்டிக்கோ
உன்னை யாருக்குமே பிடிக்க
வில்லை எட்டிப்போ

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமையா தாஸ்
பாடியவர்கள் : ஏ. எம். ராஜா - பி. சுசீலா
நடன அமைப்பு : நடனம் S நடராஜ்

(7)

நீலா - சந்தர் பாட்டு

நீலா : குலாவும் தென்றல் நிலாவைப் பிரிவது
கூடாதென்று நினைக்கிறேன் — போகக்
கூடாதென்று நினைக்கிறேன்

சந்தர் : கலாப மயிலும் மேகத்தைக் கண்டு
ஓடாதென்று நினைக்கிறேன் — இனி
ஓடாதென்று நினைக்கிறேன்

நீலா : எழில் மேவும் ஜோதியே தாரா

சந்தர் : இன்ப வானில் உலாவிடும் தாரா
இதய வானில் உலாவிட வாராய்

நீலா : என் வாழ்விலே ரகசியம் ஒன்று

சந்தர் : இல்லற வாழ்வினில் அவசியம் இரண்டு
இதன் யோகத்தினாலே முன்று

நீலா : கண்ணுலே விளையாடும் ராஜா —

சந்தர் : நீ என்னொளும் வாடாத ரோஜா

நீலா : இன்பக் காவியமே

சந்தர் : இதய ஒவியமே

நீலா : அன்பாகப் பண்பாடும் காவிலே

சந்தர் : அமுதக்காவிலே

(குலாவும்)

சந்தர் : கவிபாடும் சேல்விழியாலே
கவர்ந்திடும் செல்வமே

நீலா : கலை வீசும் சந்திரனாலே

சந்தர் : (வ.ம்) சந்திரா !

நீலா : (வ.ம்) சந்திரா !

கனிந்ததென் உள்ளமே

கண்ணுலே விளையாடும் ராஜா

சந்தர் : நீ என்னொளும் வாடாத ரோஜா

நீலா : மலரின் அழகாலே
சந்தர் : மதுவின் சுவையாலே - வண்டு
நீலா : இன்பக் காவிலே (குலாவும்)



இயற்றியவர் } பாடியவர்கள்
டி. கே. சந்தர வாத்தியார் } ஏ. எம். ராஜா - பி. சுசீலா

நடன அமைப்பு : நடனம் S. நடராஜ்

(8)

கண்ணன் - கமலா பாட்டு

கண்ணன் : யாமும் குழலும் உன் மொழிதானே !
ஆனந்தச் சோலைதரும் பூங்குயிலின்
இசையோ !

கமலா : யாமும் குழலும் என் மொழியானால்
வாழ்வும் மகிழ்வும் உமதன்றோ ?

கண்ணன் : எனதுயிர் உடல் பொருள்
எல்லாம் உனதே !
எனதென்பது ஏது ? உன்னையல்லால்
(எனது)

கமலா : களவாடும் திறம் எங்கே கற்றீரோ ?
என்னை யறியாமல் என்னுளம் தனையே
(களவாடும்)

கண்ணன் : உன் அமுதான மொழியாலே ...
அழகான விழியாலே ...
களவாடும் செயலானதே

கமலா : கவி போலவே அழகாகவே
புகழ் பாடுநீரே !
(யாமும்)

புது மண வாழ்வில்
புதுமை கண்டேனே
கண்ட புதுமையென்ன
இளமானே ?

கமலா : காதலர் இருவர் கருத்தொன்றாகி
ஆதரவானதே இன்பம்

கண்ணன் : அதுவே இல்லற இன்பம்
இருவரும் : யாமும் இசையும் எனவே வாழ்வோம்
ஆனந்தப் பூஞ்சோலைத் தேனுண்டு
மகிழ்வோம் !
(யாமும்)



இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமையாசாஸ்திரி

பாடியவர் : பி. லீலா

நடன அமைப்பு : நடனம் S. நடராஜ்

(9)

நீலா பாட்டு

தொகையரு

அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகமில்லை

பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகமில்லை

பல்லவி

பகவானே கேளம்யா — பச்சோந்தி உலகிலே

பணமேதான் ஜீவநாடி — உலகில்

பணமேதான் ஜீவநாடி

அநுபல்லவி

பதவியின் ஆசையாலே பலபேரை மோசம் செய்து

பகல் வேஷ மைனரெல்லாம் சுகமாக வாழ்ந்திடவும்

(பணமே)

சரணம்

(1) உற்றாரும் உறவினரும் வந்து சூழவும்

உயிரான மனைவி மக்கள் சேர்ந்து வாழவும்

கற்றாரெல்லாம் சாற்றுக் கவிகள் பாடவும்

காக்கா கூட்டங்களெல்லாம் ஆமாம் போடவும்

(பணமே)

(2) ஜலதோஷம் பிடிச்சவன் போல் தலையைக்

கனத்திடும்

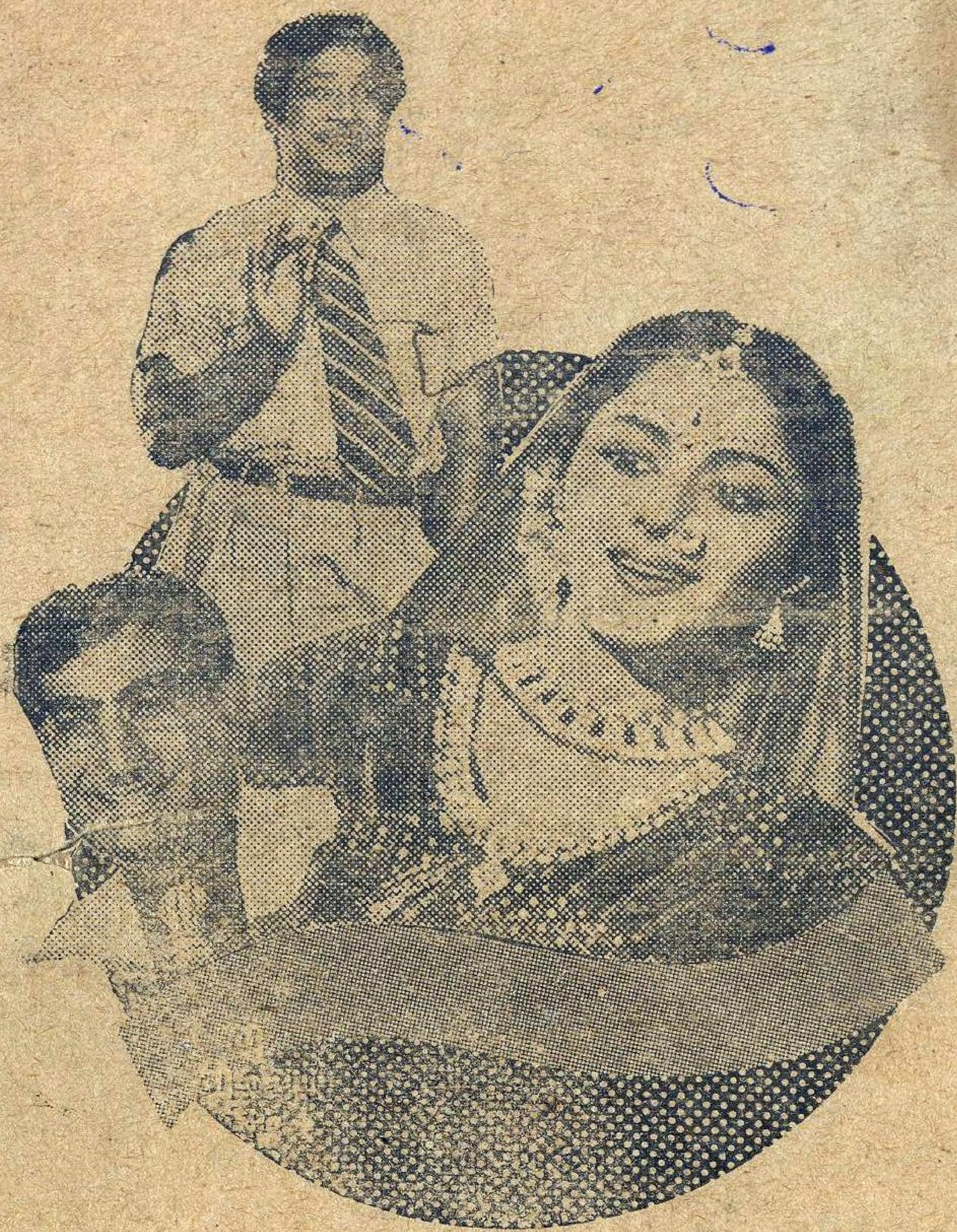
சாளேசுரம் கண்கள் போல பார்வை மாறிடும்

பழைய நிலையை மறந்து மேலே பறக்கச் செய்திடும்

பழைய கஞ்சியை மறந்து — சும்மா பாதாங்கிரில்

நீந்திடவே

(பணமே)



கோடஸ்வரன்

பாடல்களை

கொலம்பியா & ஹிஸ்மாஸ்டர்ஸ் வர்யஸ்

ரிகார்டுகளில் கேளுங்கள்